

**INKAPINTAY:
ARTE RUPESTRE DE RESISTENCIA INCA A LA CONQUISTA ESPAÑOLA
DEL TAHUANTINSUYU**

Victor Falcón Huayta
PERÚ

RESUMEN

El contacto entre España y el Imperio del Tahuantinsuyo en 1532 produjo un escenario de acontecimientos históricos en donde la confrontación de la tecnología y la organización social de europeos y andinos tuvieron su desenlace en el establecimiento de diferentes colonias españolas en América.

Este proceso tuvo varias etapas iniciales, entre 1532 y 1535 españoles y nativos combinaron sus fuerzas para derrocar a uno u otro líder Inca. Entre 1536 y 1572 Manco Inca Yupanqui, otrora aliado de los españoles para combatir y derrotar a sus enemigos locales, decidió iniciar una guerra de expulsión de los europeos lo que se conoce como la etapa de la “resistencia incaica a la conquista española”. Estuvo a punto de retomar la ciudad del Cusco y sus fuerzas amenazaron a la recién fundada ciudad de Lima, actual capital del Perú.

Estos años también pusieron en contienda un aspecto de la producción cultural aparentemente menos agresiva, pero no menos importante, por el respaldo simbólico e ideológico que otorgaba a los ejércitos contrincantes de ambas culturas (Gruzinski 1994, 1995). Las imágenes traídas por los españoles y correspondientes a tradiciones simbólicas, mitológicas e icónicas europeas tuvieron su propia interacción con las imágenes incaicas que, asimismo, se nutrían de tradiciones enraizadas en mitos andinoamericanos.

En este contexto, y en circunstancias en que Manco Inca Yupanqui había fracasado en la toma de la ciudad del Cusco, retirándose al santuario fortificado de Ollantaytambo, mandó a pintar en lo alto de un farallón su “escudo e imagen”, mirando en dirección de los enemigos que vendrían desde el Cusco. El testimonio de este acto, de profundo significado simbólico puede verse hoy poco antes de llegar al actual pueblo y ruinas de Ollantaytambo, en el valle de Yucay.

Finalmente, por sus particulares circunstancias históricas esta pictografía es, a la fecha, una de las dos representaciones de arte rupestre Inca históricamente documentada.

