

## **EL MACEHUAL Y LA MALINCHE, DOS PETROGRABADOS AL SUR DE LA CUENCA DE MEXICO**

Jorge Antonio Miguel López. Zona Arqueológica de Tula, I.N.A.H.  
Marco Antonio Cervera Obregón. E.N.A.H., I.N.A.H.  
MÉXICO

### **INTRODUCCIÓN**

Es importante recalcar que al hablar de arte rupestre no solo debemos enfocarnos al arte de la prehistoria, sino que este término incluye el arte elaborado en rocas, montañas, cuevas, etc., por civilizaciones que han aparecido a lo largo de la historia en diferentes lugares del mundo y en diferente momento, que hayan compartido o no sus rasgos culturales con culturas vecinas o lejanas, tanto en el espacio como en el tiempo.

Cuando se habla de relieves o petrograbados, muchas veces el enfoque es hacia la prehistoria, lo que ha sucedido con el tema de las piezas que hoy tocamos y con muchas otras de la misma área cultural.

Lo que se pretende con estos elementos es hacer una descripción del contexto en el que se encuentran y los rasgos que las caracterizan, así como el aspecto social en el que se han visto envueltas.

### **CONTEXTO**

Al sur de la Cuenca de México, en el Distrito Federal, se encuentra la delegación de Xochimilco, dividida en pueblos que aún conservan muchas de sus tradiciones de origen prehispánico y el valor por la herencia de esa época. Al oriente de dicha delegación se encuentra el pueblo de San Gregorio Atlapulco, pueblo de origen prehispánico, asentado una parte, en la zona chinampera del lago de Xochimilco y la otra, en el sistema montañoso conocido como sierra de Texcolli ( piedra retorcida o piedra que tiene la mirada chueca). Hay que mencionar que la sierra de Texcolli forma parte del macizo montañoso conocido como Sierra de Chichinautzin, que a su vez es continuación de la sierra del Ajusco.

Al final de la sierra de Texcolli (o al inicio, como se quiera ver), se encuentra el cerro Xilotépetl, al pie del cual, está el pueblo de San Gregorio Atlapulco y la zona chinampera del lago de Xochimilco. Es en este cerro donde se encuentran las dos piedras en que están grabados

los personajes de los que vamos a hablar y que la gente del pueblo mencionado conoce como “El Macehual” y “La Malinche”. (foto 1 y 2).



El Macehual en el cerro Xilotépetl, al pié, el pueblo de San Gregorio Atlapulco y el lago de Xochimilco. Al fondo la Ciudad de México.



La cumbre del cerro Xilotépetl, con cruces cristianas y las piedras donde se encuentran grabados El Macehual y La Malinche.

Las piedras en cuestión se encuentran casi en la cima del cerro y miden aproximadamente 3m de altura x1.80m en su parte mas ancha, se encuentran a nivel del suelo, a la orilla del camino que conduce a la cima del cerro mencionado. La piedra del “Macehual” está aproximadamente 5 metros más arriba de la piedra de la “Malinche” y es más grande que esta.

### **Descripción de las dos piedras.**

#### **El Macehual**

La piedra del Macehual representa a un personaje de aproximadamente 2m de alto, está ataviado con un atuendo, o lo que podríamos llamar traje de cuerpo entero, que le cubre desde los pies hasta la cabeza; es decir, casi todo el cuerpo, a excepción de las manos las cuales son visibles y desde las muñecas caen las manos del atuendo que porta nuestro personaje. Este atuendo quizás pueda ser la piel de una persona ofrecida en sacrificio a Xipe –Tòtec (Nuestro Señor Desollado), dios de la primavera, al cual a la llegada de la primavera se le ofrecían sacrificios por desollamiento, es decir a la víctima se le quitaba la piel cuando aún estando viva y el sacerdote se vestía con ella, posteriormente se le extraía el corazón y era ofrecido al mismo dios.

En la mano derecha lleva una lanza que de alto mide casi lo mismo que el personaje y que en la punta está adornada con plumas y cintas, por lo que en vez de lanza podría tratarse de un cetro largo o bastón de mando, similar a los que hoy en día se siguen usando en muchas comunidades indígenas de México.

En la mano izquierda, a la altura del antebrazo lleva un escudo o “Chimalli”, el cual no tiene ningún tipo de adorno o de insignia, es decir, que hable del rango del personaje.

Saliendo del Chimalli, o quizás montada sobre la espalda, se ve una bandera o “Pantli”, cuyo mástil o asta termina en un fleco de plumas.

Se observa que el personaje lleva orejeras largas, es decir, muy elaboradas, quizás de jade o algún metal precioso, de acuerdo al rango que ocupa.

El corte de pelo es corto, de tipo militar y sobre la cabeza lleva un penacho de plumas cortas, sobre lo que podría ser un “Copilli”, pero que por el deterioro causado por la erosión, ya no se alcanza a ver bien.

A la altura del pecho lleva una pequeña oquedad.

El personaje tiene la pierna derecha flexionada, mientras que la izquierda lleva el pie hacia fuera, como si estuviera ejecutando una danza o un movimiento ritual.

El grabado de la piedra está orientado hacia la salida del sol, es decir, hacia el oriente. (foto 3)



El Macehual. Petrograbado en la cumbre del cerro Xilotèpetl en San Gregorio Atlapulco. Xochimilco. D.F.

### **La Malinche**

La piedra de la Malinche tiene grabada la escultura de una mujer de mediana edad en posición de cuclillas, que junta sus manos y las coloca sobre la parte izquierda del vientre.

Como atuendo lleva un Cuéyitl o falda de enredo, similar a los que hoy en día siguen utilizando las mujeres de edad del lugar, pero no se nota si lo sostiene con una faja o con la misma tela del cuéyitl.

Lleva el pecho desnudo y se observa, aunque muy erosionadas, turgencia en sus mamas, lo que indica que tal vez se trate de una mujer que está amamantando.

En su rostro, que se encuentra muy erosionado, se observan ojos abiertos y con algo presente en las mejillas, que pueden ser lágrimas o quizás algún elemento decorativo. La boca está muy erosionada, pero se observa lo que podría ser una máscara bucal descarnada, ya que aparentemente está mostrando los dientes. En las orejas lleva orejeras redondas muy grandes, las cuales pueden ser de barro o madera, ya que de acuerdo al tipo de atuendo, se deduce que es una mujer humilde. La cabeza ya está muy deteriorada y no se observa nacimiento de cabello, pero por la parte de atrás de la misma, se ve lo que podría ser el cabello sin trenzar. (foto 4)



La Malinche. Escultura inconclusa volteada por acción humana en el cerro Xilotépetl.

El Macehual está tallado en relieve plano y alrededor de él se ven líneas hechas tal vez con cincel, así como algunos orificios, hechos quizás para desprenderlo del resto de la base de piedra. La Malinche está realizado en tallado tipo escultura, la cual quedó inconclusa y al ser movida de su lugar original, quedó volteada con la cabeza hacia abajo; también se observan rastros de trabajo con intentos de separarla del resto de la piedra.

Al pié de los grabados o esculturas en mención, se encuentra un altar monolítico, es decir tallado en la roca madre, con una oquedad en el centro, quizás para depositar las ofrendas realizadas a las deidades que estos dos personajes representaban y en una fecha determinada. (foto 5)



Altar Monolítico tallado en la roca madre del cerro, con una oquedad en el centro para depositar las ofrendas

## CONCLUSIONES

Por los elementos que estos dos grabados representan y comparándolos con imágenes representadas en códices, pinturas y otras esculturas de origen prehispánico y colonial, del Altiplano Central Mexicano y otras áreas culturales de Mesoamérica, se puede inferir que la escultura conocida como “El Macehual”, representa a un sacerdote del culto al dios Xipe-Tòtec, pero que muestra elementos que en otras representaciones no tiene, como el caso del Pantli y el Chimalli, así como las orejeras y el tocado, que junto con el cetro, nos hablaría de personaje de un alto rango, incluso militar, que acudiría al lugar solo en el momento en que se realizaban los sacrificios a esta deidad.

La escultura de “La Malinche”, por sus elementos, quizás represente a una Cihuateteo o mujer muerta en el parto que ha sido deificada. Los habitantes del lugar dicen que tal vez representa a Coatlicue, la Madre Tierra, pero por la posición en cuclillas, la máscara bucal descarnada y las posibles lágrimas en sus ojos, que denotan tristeza, es mas factible compararla con las mujeres que mueren en el parto que con Coatlicue, la cual además siempre se representa de pié.



Marco Antonio Cervera y Jorge Antonio Miguel frente al Macehual.  
San Gregorio Atlapulco, D.F.  
México.