

EL ÍDOLO DE MARÍA LUISA EN EL PROGRAMA APRECIACIÓN DEL ARTE DE LA CARRERA ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Lic. Belsis Ruiz Saez
Ing. María Eugenia Jiménez Alvarez
Centro Provincial de Patrimonio Cultural
Especialista de Patrimonio y Profesora adjunta del Centro Universitario V. I. Lenin
CUBA

RESUMEN

El trabajo que presentamos es un proyecto de promoción cultural de una investigación sobre una obra de arte encontrada por miembros del grupo ATABEX- MANIABÓN en el residuario de María Luisa Puerto Padre, el 9 de noviembre de 1986. Es una propuesta de inclusión del análisis formal de esta pieza del arte aborigen tunero en el programa de Apreciación del Arte para la carrera de Estudios-Socioculturales que tiene como objetivo principal el desarrollo de habilidades para la apreciación de pinturas, esculturas u obras arquitectónicas. En el curso establecido los estudiantes deberán escoger obras de diversos períodos y creadores de la provincia o de la historia universal, para apreciar en ellas sus elementos estructurales y leyes organizativas. La propuesta posibilitará vincular los contenidos generales del programa con el patrimonio local.

INTRODUCCIÓN

El arte es creación humana con arreglo a las leyes de la belleza, según Germain Bazin es una de las expresiones de ese genio que empuja solo al hombre, entre los seres de la naturaleza, a reproducir en los mil aspectos de su actividad, el gesto del demiurgo, y le condena, por los siglos de los siglos a una perpetua superación.

El arte rupestre es la creación humana de la época primitiva del ser humano, es por tanto la forma primigenia de la creación artística, según criterio de expertos comprende los años 32.000 y 11.000 a.C., durante el último periodo glacial y además el arte mueble (también llamado arte miniatura o arte portátil) consistente en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla, y el arte parietal o rupestre, vinculado al interior de las cuevas en forma de pinturas, dibujos y grabados.

Ejemplos como las pinturas de las cuevas de Dordoña y Altamira o las maravillosas estatuillas o Venus de Willendorf o de Lespugue demuestran que desde sus orígenes el hombre

se sintió atraído por la belleza de las formas por la satisfacción del espíritu. El trabajo que presentamos ¹ es un proyecto de promoción cultural de una investigación sobre un objeto artístico encontrado por miembros del grupo ATABEX- MANIABÖN en el residuario de maría Luisa Puerto Padre, el 9 de noviembre de 1986.

Es una propuesta de promoción de nuestros valores patrimoniales específicamente la inclusión del análisis de los valores de esta obra de arte de la cultura aborígen tunera en el programa de Apreciación del Arte que se imparte en la carrera de Estudios Socioculturales del Centro Universitario V. I. Lenin

DESARROLLO

La Apreciación del Arte y el Patrimonio en la universidad tunera

La provincia de Las Tunas es la más occidental de las cinco ubicadas en la región oriental. Tiene un área de 6 587 Km² incluyendo los correspondientes a cayos adyacentes (4,9 Km²).

Tiene medio millón de habitantes (531 366) (año 2006) y está organizada en ocho municipios: Amancio, Jobabo, Colombia, Manatí, Jesús Menéndez, Puerto Padre, Majibacoa y su cabecera provincial: Las Tunas, que debe su nombre, según Víctor Marrero Zaldívar ² a esta planta que crecía desde tiempos de la colonia, en las fincas ganaderas de la zona, y como este territorio siempre fue un punto de tránsito para el comercio, las personas decían: “voy a Las Tunas” y así fue generalizándose el nombre. En 1869 con la victoria pírrica de los españoles sobre Manuel de Quesada por decreto real se le nombró Victoria de Las Tunas española. Después de la toma de la ciudad por los mambises en 1897, estos deciden que se llamaría Victoria de Las Tunas, pero no española sino cubana y fue en 1976 que, con la nueva división política – administrativa vuelve a llamarse Las Tunas.

El curso Apreciación del Arte para la carrera de Estudios-Socioculturales, tiene como objetivo principal el desarrollo de habilidades en la apreciación de pinturas, esculturas u obras arquitectónicas. Los estudiantes deberán escoger obras de diversos períodos y creadores de la provincia o de la historia universal, para apreciar en ellas sus elementos estructurales y leyes organizativas y al final del semestre presentarán un Trabajo de Curso que será decisivo para la calificación final.

El programa tiene un sistema de conocimientos estructurado en cuatro temas, el primero aborda la forma como sistema sensorial, sus elementos, leyes y percepción. Se trata el arte y sus generalidades, el carácter expresivo del mismo que ha movilizadado la conducta del hombre desde

su surgimiento y se explica la unidad y diversidad de las manifestaciones artísticas, así como la especificidad de las artes plásticas y su clasificación según su apariencia física, también se argumentan los presupuestos teóricos metodológicos del fenómeno visual y la necesidad de acercamiento a la obra de arte a través de un método de análisis científico.

En el tema 2 se exponen las configuraciones, a saber, la línea, el punto, el área y el volumen y las diferencias que son, el valor, color y textura como los elementos estructurales del sistema forma. El tema tiene como objetivos prioritarios caracterizar estos elementos, valorar las funciones que tienen en el sistema forma y apreciarlos en obras de arte.

Las leyes organizativas de la imagen artística se abordarán en el tema 3, se impartirán primero las perceptuales, conocidas también por Leyes de los teóricos de la Gestalt, ellas son, ley de la relación figura / fondo, ley de la simplicidad con sus dos complementarias: el cerramiento y la continuidad y las leyes de la tensión, el contacto y la semejanza. También se tratarán las leyes estéticas, de la proporción, el ritmo y el equilibrio, que son las constantes que cualifican a ciertas creaciones, ya no solamente como un sistema forma cualquiera sino como imágenes con cualidades artísticas bien definidas. El tema 4 ofrece al educando la metodología para el análisis integral de las imágenes, dada por Oscar Morriña en su obra “Fundamentos de la Forma”

En cada actividad se orientarán las acciones concretas muy bien definidas, con sus respectivas habilidades. Se brindará con suficiente claridad el título del texto y sus autores y se exigirá un fichado correcto y profundo, a partir de las normas establecidas. El profesor aprovechará las Clases Prácticas para dar las herramientas que le permitan al alumno realizar determinadas tareas escolares con eficiencia y resaltará siempre la importancia que tiene para un profesional, la auto preparación constante y científica, única vía de consolidación y verdadera aprehensión de los conocimientos que se tomarán no sólo en la literatura básica sino además en la complementaria.

En las Clases Prácticas se trabajarán textos complementarios importantes como: “Historia Social de la Literatura y el Arte” de Arnold Hauser, “El camino del arte” de Marcelo Pogolotti, “Historia del Arte” de Germain Bazin, “Apreciación de las Artes Visuales” de Ramón Cabrera Salort, “Historia de la Arquitectura y las artes afines” y “Arquitectura y Urbanismo de los orígenes hasta el siglo XIX”, ambas de Roberto Segre y Lohania Aruca, “La pintura francesa del siglo XIX” de Katalin Geller, “Las vanguardias artísticas del siglo XX” de Mario de Micheu, “Las culturas precolombinas” de Cruz Martínez, “La aventura de las líneas” y “Las líneas hablan

y juegan” de Oscar Morriña y María Elena Jubrías y “Pintura Cubana: temas y variaciones” de Adelaida de Juan, entre otros.

En el tema1 dedicado al arte y sus generalidades, su carácter expresivo y fuerza movilizadora de la conducta humana desde su surgimiento hasta la actualidad, se implementa una Clase- Taller para analizar el valor del Ídolo de María Luisa como obra de arte que nos transmite un mensaje cultural.

Para desarrollarla se seguirán los siguientes pasos metodológicos: auto preparación del profesor, orientación al estudiante (ver anexo) y aseguramientos materiales para la proyección de las imágenes de la obra.

Características del Ídolo de María Luisa

Este ídolo fue descubierto durante un trabajo de exploración por miembros del grupo ATABEX-MANIABÖN en el sesiduario de maría Luisa, el 9 de noviembre de 1986 Tallado en una espina de strombus y diseñado con una perfecta maestría, expone en todo su volumen un delicado trabajo de estilización de caracteres antropomorfos, se representa una cabeza con notable simetría bilateral, de 3,6 cm. de largo desde el frontal hasta la zona mandibular, 3,8 cm. de ancho de oreja a oreja y 2,5 cm. de altura desde la cara posterior hasta la prominencia nasal.

Los especialistas del citado grupo presidido por Ramón Garrido Padilla estudiaron la figura y emitieron la siguiente caracterización: en el plano frontal presenta dos perforaciones cilíndrico cónicas de las destinadas a permitir el paso del cáñamo o suspensorio, lo que lo identifica como pendiente y su utilidad fue sin lugar a dudas, como adorno. Las cuencas oculares, sin rasgos excesivamente figurativos representan sendas oquedades elipsoidales en negativos que acotan la parte central desde las bases de las orejas y en toda la proyección de su estructura, casi piramidal hasta la cúspide que remata el nasal en pequeño elipsoide acotado bilateralmente con discretas incisiones en su frontón que es el punto más alto del conjunto y el remate del cono original de la espina.

El “hueso frontal” triangulado en suave declive, bordea las cuencas oculares en su parte superior para ir a encontrarse con el elipsoide nasal, conformando con su trayecto un seno parabólico que queda trunco por una acotadura, que a 6 mm. Del nasal baja en 1 mm. el relieve y que en franca alusión cigomática y pomular, continúa descendiendo la cúspide, para ir al encuentro a cada lado, de los lóbulos esféricos de las orejas, trabajados ambos con esbozos incisos de una perforación de punta de cono que no llega al través en el centro, rematada encima

por una especie de paréntesis y que se abren profusamente a los lados en estilo palmar, confiriendo un ambiente de cruz a la simplificación geométrica. Descendiendo desde la incisura nasal, hacia el sur cardinal de la talla, arribamos a una cavidad bucal que conquista todo el trayecto inferior en exhibición macro enfática de 16 piezas dentarias singularmente hipertrofiadas y exquisitamente simétricas, rebordeadas por una comisura labial a modo de biselado o ranura ampliada, como una elipse estirada y doblada en ángulo blando por su centro; para luego bajar hasta la mandíbula que remata en cuadratura leve sin exposición agresiva de la protuberancia montal y con tenue esbozo de tuberosidad masotérica.

El ídolo de María Luisa, en tanto la obra de arte, nos lleva al mundo espiritual y social de la cultura que le dio origen, refleja – la medida en que la imagen en el arte lo logra- las contradicciones inherentes a su contexto, la aproximación cognoscitiva a la realidad, las capacidades valorativas transformadoras de la concepción mítica del universo, sin poder dejar de lado las necesidades primarias que tenía un mundo aborígen cubano en la etapa precolombina.

CONCLUSIONES

El programa de Apreciación del Arte, para los estudiantes del segundo año de la carrera Estudios Socio Culturales del Centro Universitario V. I. Lenin ha continuado el trabajo de rescate de valores que desde su fundación realizan profesores y directivos de dicha institución. Posibilitará trabajar por la masificación de la cultura y el perfeccionamiento humano en una comunidad escolar que necesita profundizar en el conocimiento de sus valores patrimoniales locales.

La aplicación de esta experiencia, demostrará que el arte es un poderoso instrumento de comunicación social transmisora de conocimientos de las diversas épocas históricas, un medio a través del cual los creadores de todos los tiempos han sacado a la luz sus preocupaciones por el hombre, la naturaleza y su interdependencia, es un tipo especial de actividad humana, con arreglo a las leyes de la belleza que constituye un arma de cosmovisión científica.

La realización de esta actividad docente vinculada a todo el sistema de conocimientos del programa constatará que el vínculo con el arte aborígen de nuestra provincia materializará la aspiración de proporcionar al educando un contacto con los ancestros que posibilita una mejor preparación científica y el desarrollo de sentimientos de arraigo, amor y defensa del patrimonio cultural.

Se prevé la validación del mismo una vez concluido el curso.

CITAS Y NOTAS:

1. Agradecemos colaboración del ingeniero Héctor Danilo Espinoza Cervantes por su contribución y asistencia en el proceso informático.
2. Historiador de la ciudad de Las Tunas y MsC.

BIBLIOGRAFIA

- 1- Arnheim Rudolf: "Arte y percepción visual". Editorial EUDEBA, Buenos Aires, 1973.
- 2- Arte paleolítico." Microsoft® Student 2008 [DVD]. Microsoft Corporación, 2007.
- 3- Bazín Germain; "Historia del Arte. De la Prehistoria a nuestros días" Editorial Omega.
- 4- Berguer René: "El conocimiento de la pintura. Cómo verla y apreciarla" Editorial Nóguer, Barcelona, 1961.
- 5- Colectivo de autores: "Historia del Arte I-V", Guía de Estudio. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- 6- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. ESPASA - CAIPESA. Madrid, Barcelona. Propiedad Copy right 1923 by hijos de J. Espasa.
- 7- Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. Tomo I, capítulo 6
- 8- Gropius, Walter: "Alcances de la arquitectura integral". Asociación de Estudiantes de Tecnología de la Habana, 1962.
- 9- Grupo arqueológico Atabex- Maniabón: El Ídolo de María Luisa. Apreciación morfológica y estética en el archivo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.
- 10- Kepes, Gyorgy: "El lenguaje de la visión". Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1976.
- 11- Lazló Molí Nagy: "La nueva visión y reseña de un artista". Edición Revolucionaria, la Habana, 1966.
- 12- Morriña Oscar:"Acercamiento elemental a la forma". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974.
- 13- Morriña Oscar: "La aventura de las líneas". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
- 14- ----- . "Las Líneas hablan y juegan" Editorial Gente Nueva, La Habana, 1998.
- 15- Morriña Oscar y María Elena Jubrías: "Ver y comprender las artes plásticas". Editorial Gente Nueva, Ciudad de la Habana, 1982.
- 16- Morriña Oscar: "Pintores cubanos". Editorial Gente Nueva, Ciudad de la Habana, 1974.

- 17- -----, "Fundamentos de diseño". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974.
- 18- -----, "Fundamentos de la forma". Universidad de la Habana 1982.
- 19- Pogolotti Marcelo: "El Camino del Arte". Editorial Félix Varela, La Habana, 2005.
- 20- Rojas Gómez Miguel: "Para una estética abierta" en Filosofía y Sociedad, tomo II, Editorial Félix Varela.
- 21- Tabloide "Universidad para todos". Curso de Introducción a las Artes Plásticas.

ANEXO

Guía de orientación a los estudiantes

Título: Valores del Ídolo de María Luisa

Objetivo: Valorar el carácter expresivo del arte y su poder comunicativo a partir del análisis del Ídolo de María Luisa.

Actividades a desarrollar

1. Resumir las funciones del arte, comunicativa, ilustradora, hedonística, cognoscitiva, mágica e ideológica. Utilizar el texto "Temas de Estética" de Hortensia Peramo y otros autores.
2. Resumir las características del Arte Rupestre del texto de Germain Bazin páginas 9 a la 17.
3. Consultar y resumir el artículo: "El Ídolo de María Luisa. Apreciación morfológica y estética" de especialistas del grupo arqueológico ATABEX-MANIABÖN, atesorado en el archivo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural. Responder las siguientes interrogantes:
 - ¿Cuánto mide la figura?
 - ¿De qué material está hecha?
 - ¿Por qué el ídolo es una respuesta al medio natural?
 - ¿Porqué el ídolo tiene valores comunicativo, ilustrador, hedonista, mágico e ideológico?
4. ¿Por qué se considera al ídolo de María Luisa una obra de arte con alto poder comunicativo y expresivo?

Bibliografía:

1. Atabex- Maniabón: "El Ídolo de María Luisa. Apreciación morfológica y estética" en el archivo del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

2. KAGAN MOISEI S: Lecciones de Estética Marxista-Leninista. Editorial Arte y Literatura Ciudad de La Habana, 1984.
3. Peramo Cabrera Hortensia, Raúl Rodríguez y Margarita Martín Rodríguez: Temas de Estética. Editorial Adagio, 2002
4. Bazín Germain; “Historia del Arte. De la Prehistoria a nuestros días” Editorial Omega.
5. Pogolotti Marcelo: El Camino del Arte. Editorial Félix Varela, La Habana 2005.